

05 ශ්‍රේණිය - පේද පොත

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ගුරු මාර්ගෝපදේශයෙන් උපුටා ගන්නා ලදී.

- 1) ආතර් ටී. දියෙස් මහතා 'කොස් මාමා' නමින් ද හඳුන්වයි. රට පුරා කොස් පැළ සිටුවීමේ ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කළ නිසා එතුමාට කොස් මාමා යන නම ලැබී ඇත. එතුමා ගමන් ගමට කොස් පැළ බෙදා දීමට ගත් වෙහෙස කොපමණ දැයි විස්තර කළ නොහැකි ය. කොස් හා කොස් ඇට, තම්බා ආහාරයට ගැනීමටත් ව්‍යංජනයක් ලෙස සැඳීමටත් යොදා ගනිති. කොස් ගැට, පොළොස් නමින් ද හැඳින්වේ. කොස් ගෙඩිය ඉදුණු විට රසවත් පලතුරකි.
- 2) අපි සිගිරිය නැරඹීමට ගියෙමු. අප සමඟ ආච්චි සහ සීයා ද ගමනට එකතු වූහ. සිගිරි ගල උඩට නගිත් ම සුළඟත් සමඟ සිතල වැඩි වන බව සීයා පැවසුවේ ය. ආච්චි සහ සීයා සිගිරියේ සිංහ පාදය අසල නැවති සිටින්නට තීරණය කළහ. ඒ සමඟ ම සිලවති නැන්දා ද නැවතුණා ය. සිතල සුලඟ විඳිමින් අප සිගිරි ගල මුදුනටම නැංගෙමු.
- 3) නුවර පෙරහැර සෑම වසරක ම ඇසළ මස පැවැත්වේ. නුවන් නුවර පෙරහැර බැලීමට ඉතා ප්‍රිය කරයි. නුවන්ගේ නැන්දලා නුවර සිටි නිසා ඔහුට නුවර පෙරහැර සෑම වසරක ම නැරඹීමට අවස්ථාව ලැබුණි.
- 4) අපේ ගෙදර මල් පාත්තියේ සූර්යකාන්ත මල් ගසක් තිබේ. සූර්යකාන්ත මල් ගසේ පොහොට්ටුවක් තිබෙන බව දුටු මට සූර්යාලෝකය දෙසට හැරී මල පිපෙන ආකාරය බලා ගැනීමට ඉවසුමක් නොවීය. සූර්යාලෝකය ලැබෙනවාත් සමඟ සූර්යකාන්ත මල පිපෙන අයුරු මම නිරීක්ෂණය කළෙමි.
- 5) පවති විත්තු ඇඳීමට දක්ෂ ය. ඒ නිසා ම ඇයගේ පියා ඇයට පාට පෙට්ටි ගෙනත් දෙයි. පෙහන්සා සෑම විට ම පාට පෙට්ටිය ගෙන විත්තු ඇඳ පාට කරයි. ඇය පෙරහැරක විත්තයක් ඇඳ විත්තු තරගයකට යැවුවා ය. එම විත්තයට ප්‍රථම ස්ථානය හිමි විය. එහි දී ඇයට වටිනා පාට පෙට්ටියක් තෑගි ලෙස ලැබුණි.
- 6) බෑනා දෙල්කඳු පොළට ගියේ ය. පොළෙන් ගත් බඩු ලොකු බෑගයකට දමා ගත්තේ ය. බෑනාගේ බඩු බෑගය හරිම බර ය. ගෙදරට එන පාරේ බෑවුම ද වැඩි ය. බෑගය ඔසවා ගත් බෑනා ඉතා අමාරුවෙන් ගෙදරට ආවේ ය.

7) අප පාසලේ සෞඛ්‍ය ප්‍රවර්ධන වැඩසටහනක් පැවැත්විණි. දන්න සෞඛ්‍යය පිළිබඳ බොහෝ තොරතුරු අපට සෞඛ්‍යය වැඩසටහනින් දැනගත හැකි විය. අපගේ මුඛ සෞඛ්‍යය පිළිබඳව මීට වඩා අවධානය යොමු කළ යුතු බව සෞඛ්‍ය වෛද්‍ය නිලධාරීතුමා අපට පැවසුවේ ය.

8) අපි සිගිරිය නැරඹීමට ගියෙමු. අප සමඟ ආච්චි සහ සීයා ද ගමනට එකතු වූහ. සිගිරි ගල උඩට නගිත් ම සුළඟක් සමඟ සිතල වැඩි වන බව සීයා පැවසුවේ ය. ආච්චි සහ සීයා සිගිරියේ සිංහ පාදය අසල නැවති සිටින්නට තීරණය කළහ. ඒ සමඟ ම සීලවතී නැන්දා ද නැවතුණා ය. සිතල සුළඟ විඳිමින් අපි සිගිරි ගල මුදුනටම නැංගෙමු.

9) පාන්දරින් ම අවදි වන පාරම් පාසල් යෑමට සූදානම් වෙයි. පාරම් පෙරදින පාඩම් කළ පොත බැගයට දමයි. පාසලේ සිනු හඬ නිවසට ම ඇසෙයි. පාරම් දෙමව්පියන්ගේ පා වැඳ පාසල වෙත පා නගයි.

10) සතුවු කඳුළු

නිපුණ දම්සර වන මම ගමේ පාසලේ හය වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන ශිෂ්‍යයෙක් වෙමි. මාගේ නංගි නිපුණි දම්සාරි ද මාගේ පාසලේ ම පස් වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන්නී ය. මාගේ තාත්තා ගල් වැඩපළක රැකියාව කරන අතර අම්මා ඉඳිආප්ප සාදා විකුණා ගෙදර වියදම පිරිමසා ගැනීමට උත්සාහ ගනියි.

“මම මේ තරම් මහන්සි වෙන්නේ අපේ දරුවෝ දෙන්නාගේ ජීවිත මීට වඩා ලස්සන කරන්න ඕනෑ නිසා යි. හොඳට ඉගෙන ගන්නොත් අපි වාගේ මෙහෙම දුක් විඳින්න ඕනෙ නැහැ නේ.” තාත්තා සැම විටක ම වාගේ අම්මා සමඟ පවසනු මට ඇසී තිබේ. “ඒ දෙන්නන් ඒ ගැන තේරුම් අරගෙනයි ඉන්නේ. ඒකනේ මහන්සි වෙලා පාඩම් වැඩ කරන්නේ.” අම්මා තාත්තා අස්වසයි.

කුක්කු . . . කු . . . කු . . . නාදය පරිසරයට මුසුවනවාත් සමඟ ම අම්මා ගෙදර ලීප එළිය කරන්නේ අප සැමගේ ම සිත් එළිය කරන්නට මෙනි. අනතුරු ව අම්මා ඉඳිආප්ප සාදයි. මම එසැනින් ම අවදි වී විමනි ලාම්පුව දල්වා ගෙන පාඩම් කරමි. තාත්තා බොහෝ විට අම්මාට උදවු කිරීම සඳහා අවදි වූවත් අම්මා තාත්තාට පවසන්නේ ගල් වැඩපළේ මහන්සි වී වැඩ කරන නිසා විවේක ගන්නා ලෙස ය. නංගි ද අවදි වී පාඩම් කර අම්මා අසලින් වාඩි වෙයි. අම්මා ඉඳිආප්ප තට්ටුවලින් ගලවා වට්ටියකට දමයි. නංගි ඒවා ගණන් කර කඩවලට ලබා දීම සඳහා වෙන වෙන ම කුඩුවල අසුරයි.

උදෑසනින් ම පාසල් යෑම සඳහා සූදානම් වන නංගින් මමත් බොහෝ විට උදේ ආහාරය සඳහා හිල්බත් කන්නෙමු. ‘හිල්බත්’ යනු පෙර දින රැයේ පිසූ බත් ය. අපේ ගෙදර ආහාර නාස්ති වනු මා දැක නැත. හිල්බත් නොතිබුණු විටෙක අම්මා සාදන ඉඳිආප්ප පොල් සම්බල සමඟ කන්නෙමු. දින පතා ම වාගේ පාසල අසල කඩයට

ඉඳිආප්ප කුඩය දී යන්නේ මා විසිනි. තාත්තා ගල් වැඩපළට යන විට අනෙක් කඩවලට ඉඳිආප්ප බෙදා දෙයි.

පාසලේ ශිෂ්‍ය නායකයෙකු වන මම ඒ වගකීම් ද නොපිරිහෙලා ඉටු කරමි. මම ඉගෙනීමේ කටයුතු හොඳින් සිදු කරන නිසා නංගී ද ඇයගේ ඉගෙනීමේ කටයුතු සාර්ථක ව කර ගැනීමට වෙහෙසෙයි. අම්මා සහ තාත්තා ඉතා දුක් මහන්සියෙන් අප පීචන් කර විමට ගන්නා වෙහෙස අපි දනිමු. ඒ නිසා හොඳින් ඉගෙන ගෙන හොඳ රැකියාවක් කිරීම අප දෙදෙනාගේ ම බලාපොරොත්තුවයි. පාසලේ ගුරුවරු ද සැම විට ම අප දෙදෙනා අගය කරති. සෑම වසරක ම වාගේ වාර විභාගවල දී නංගීන් මමත් පන්තියේ පළමුවැනියා වන්නෙමු. ඒ ගැන අම්මාට සහ තාත්තාට ඇත්තේ මහත් වූ ආඩම්බරයකි.

අම්මාගේ ගෙදර දොර සකසුරුවම වෙසෙසින් ම අගය කළ යුත්තකි. උදෑසන ඉඳිආප්ප සාදන අම්මා අප සැම නිවසින් පිටත් වූ පසු ගෙදර දොර කටයුතු නිම කර එළවළු වගා කරයි. ගෙදරට අවශ්‍ය එළවළු ගෙදරින් ම සපයා ගැනීමට වෙහෙස දරන ඇය දඹල, වම්බටු, වට්ටක්කා, මෑකරල් ආදිය වගා කරයි. අපට අවශ්‍ය කොටස තබාගෙන ඉතුරු ඒවා කඩයට දී අමතර ආදායමක් ද ලබා ගනියි.

දින පතා ම වාගේ එළවළු පාත්තිවලට වතුර දමන්නේ මා යි. නංගී කුස්සියේ උයන පිහින වැඩ සඳහා අම්මාට උදවු වෙයි. ගල් වැඩපළේ වැඩ නිම කර ගන්නා තාත්තා නිවසට ගොඩ වෙන්නේ බිම්කරුවලවැටෙන විට ය. ගල් කඩන මිටියට තාත්තාගේ අත්වල කරගැට එයි. කුප්පිලාම්පුව තබා ගෙන අම්මා, තාත්තාගේ අත්වල තෙල් ගාන අවස්ථා මම දැක ඇත්තෙමි. ඒ සැම විටක දීත් මම කෙසේ හෝ තවත් උනන්දුවෙන් පාඩම් වැඩ කර පීචනය ජයගත යුතු බවට අදිටන් කර ගත්තෙමි.

වසර කිහිපයක් ගත විය. මම අ.පො.ස. (සා.පෙ.) විභාගයට මුහුණ දන්නෙමි. මාස කිහිපයකින් පසු ව විභාග ප්‍රතිඵල නිකුත් විය. මා සෑම විෂයයකට ම විශිෂ්ට සාමාර්ථ ලබා ගෙන විභාගය ඉතා උසස් ලෙස සමත් වී තිබුණි. මා හට සතුට දරාගත නොහැකි තරම් ය. විදුහල්පතිතුමා පාසලේ උදෑසන රැස්වීමේ දී “නිපුණාගේ මනා කැපවීම, උනන්දුව සහ ඉතා හොඳින් ඉගෙනීමේ කටයුතුවල නිරත වීම නිසා මෙලෙස විශිෂ්ට ප්‍රතිඵලයක් ලැබුණු බවත්, පාසලට මෙවන් ප්‍රතිඵලයක් ලබා දුන් පළමුවැනියා නිපුණා ධම්සර බවත් ඒ හේතුවෙන් පාසලට ලබා දුන් කීර්තිය ඉතා වටිනා බවත්” ප්‍රකාශ කළේ ය.

අම්මාට සහ තාත්තාට ද එදින පාසලට පැමිණෙන ලෙසට දන්වා තිබුණි. විදුහල්පතිතුමා ගුරුවරු අම්මාටත් තාත්තාටත් ඔවුන්ගේ සතුට ප්‍රකාශ කර සුබ පැතුහ. ඒ දෙදෙනා ඒ සුබ පැතුම් පිළිගත්තේ දැන් එක් කර ආචාර කිරීමෙනි. අම්මාත් තාත්තාත් ගුරුවරුන්ට ආචාර කරන විට අම්මාගේ දෑසින් කඳුළු වැටෙනු දුටුවෙමි. ඒ සතුටු කඳුළු බව මම දන්නෙමි.

- 11) පරාක්‍රම මහා විද්‍යාලයේ පස් වන ශ්‍රේණියේ සිසු-සිසුවියන්ගේ චිත්‍ර හා පෝස්ටර් ප්‍රදර්ශනයක් වර්ෂාවසානයේ දී පැවැත්වීමට සූදානම් කර තිබුණි. ඒ අනුව පාසලේ සැම සිසුවෙකුගේ ම චිත්‍රයක් ප්‍රදර්ශනයට ඉදිරිපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන ලදී. එම ප්‍රදර්ශනයේ දී පැන්සල භාවිත කර පසන් විසින් අඳින ලද පාසිකුඩා වෙරළ දැක්වෙන චිත්‍රයට ප්‍රථම ස්ථානය ද, පෑන භාවිත කරපින්සර් විසින් අඳින ලද චිත්‍රය දෙවන ස්ථානය ද හිමි කර ගත්තේ ය. තුන්වන ස්ථානය දිනා ගත්තේ දිය සායම් භාවිතයෙන් අඳින ලද පූර්ණාගේ චිත්‍රය යි.

‘පිරිසිදු පරිසරයක්’ යන තේමාව පැහැදිලි වන සේ පෝස්ටර් තරගයක් ද පවත්වන ලදී. එහි දී ජේශල විසින් අඳින ලද ලද ‘ඩොංගු මර්දනය’ තේමා කරගත් පෝස්ටරය පළ තැනටත් පසිඳු විසින් අඳින ලද ‘කසළ කළමණාකරණය’ සම්බන්ධ පෝස්ටරය දෙවන තැනටත් තේරී පත් විය. තුන් වන තැන දිනාගත්තේ ‘පොලිතින් දුරලමු’ යන්න තේමා කර ගත් ප්‍රබුදුගේ පෝස්ටරය යි.

තෘතීය ප්‍රදානෝත්සවයේ දී ජයග්‍රාහකයන්ට සහතික පත්‍රයක් සමඟ චිත්‍ර ඇඳීමට අවශ්‍ය වන පාට පෙට්ටි, පින්සල් සහ චිත්‍ර පොත් පිරිනැමිණි. චිත්‍ර සහ පෝස්ටර් ප්‍රදර්ශනය නැරඹූ ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තන් පවසා සිටියේ චිත්‍ර සහ පෝස්ටර් නිර්මාණය සඳහා පුහුණු වැඩසටහන් ඉදිරියේ දී හඳුන්වා දෙන බවත් ඒවාට සහභාගි වීමෙන් එම කුසලතා තව දුරටත් වර්ධනය කර ගත හැකි වන බවත් ය.

- 12) සෑම ගෙයක් ම ගෙවත්තකින් යුක්ත ය. අක්කරයක් දෙකක් තරම් විශාල ගෙවත්ත හතර වටේ ම පැළ ඉති වැටකි. ගේ ඉදිරි පසින් වැටෙන් ඇතුළු වීමට සෑදූ කඩුල්ලකි. ගෙවතු දෙහි, දොඩම් හා මඤ්ඤදාක්කා යන වගාවන්ගෙන් යුක්ත ය. කෝං, මාදං, සියඹලා, බුරුත, වෑවරන, මිල්ල වැනි විශාල ගස් එකක් දෙකක් හෝනැති ඉඩමක් දැකිය නොහැකි ය. මයිල ගසක් හෝ කිහිපයක් සෑම ඉඩමක ම වෙයි. කපා බිම හෙළන ලද විශාල ගස්වල කඳන් පිල්ස්සි ඉතුරු වෝ කොටස් මේ ඉඩම්වල සුලබ ය.....

හැම ඉඩමක ම ලබු වැලක් දෙකක් අනිවාර්යයෙන් දකින්නට ලැබේ. දිය ගෙන ඒමට ගන්නා භාජනය වශයෙන් හා බීජ සඳහා ගන්නා ධාන්‍ය තැන්පත්කර තැබීමට ලබුකැට භාවිත වේ. මේ නිසා බිත්තරන්ගේ ජන ජීවිතයට ලබු වැල නැතුව ම බැරි දෙයකි.

වනගත වාරිකා, පියසේන කහඳගමගේ.

- 13) වේවැල්දෙණිය ආසන්නයේ බොහෝ දෙනෙක් වේවැල් කර්මාන්තයේ යෙදී සිටිති. ඔවුහු වේවැල්වලින් විවිධ නිර්මාණ කරති. ඒවා ඉතා අලංකාර ය. වේවැල්වලින් නිම කරන

විසිතුරු භාණ්ඩ ද වේ. වේවැල්වලින් සකසන භාණ්ඩවල මිල අධික වන්නේ වේවැල් සපයා ගැනීමට ඇති දුෂ්කරතාව නිසා ම විය හැකි ය.

14) ලෝචනා ගුරුතුමිය පරිසරය පාඩමට ලෝක ගෝලය රැගෙන පන්නියට පැමිණියා ය. ඇය ලෝකය ගෝලාකාර බව තහවුරු කළ හැකි බොහෝ තොරතුරු පැහැදිලි කර දුන්නා ය. ලෝක ගෝලය ලබා දී ලෝකයේ රටවල් සොයා බැලීමට අපට පැවරුවා ය.

15) සඳුකඩ පහණ ශෛලමය කලා නිර්මාණයකි. ආදි මුතුන්මිත්තන් එවැනි ශෛලමය කලා නිර්මාණ බොහෝමයක් කර ඇත. ඒ ශෛලමය නිර්මාණ දුටු විට අපට පුදුම සිතෙයි. ඔවුන් පිළිබඳ ආසාවෙන් දැනෙයි.

16) එක් අතකින් මුහුදටත්, අනෙක් අතින් විශාල නදියකටත්, මැදි වූ අපේ ගම්පෙදෙස, කුඩා බිම් තීරයකි. පොල් ගසින් ද දෙල් ගසින් ද සෙවණ වූ, අත්තන, කිඩාරම්, බලුනගුට, කහඹිලියා, බුරුල්ල, කිරිල්ල, ගඳපාන යන ආදියෙන් හෙවුණුකැලෑ රොදුවල් බහුල බිම් පෙදෙස් හැර, අප සිත් ගත් සුදු වැලි තලා ඇති වනරොදක් ද එහි වී ය. කපු, මාදන්, අඹ යන ආදි ගස්වලට වැඩි විශාල වෘක්ෂයන් නොවූව ද, නොයෙක් වර්ගයේ පක්ෂීන් ද, හාවුන් ද, ලෙහෙණුන් ද, සර්පයන් ද, මුගටියන් ද, උගුඩුවන් ද, වල් මීයන් ද වාසය කරන ගනව වැඩුණු ඇපල පඳුරු, එරම්නියා සහ ගඳපාන අකුල්, බෝවිටියා ගොමු, එහි බහුල වී ය. පේර ගස්වල බෙහෙවින් පේර හටගත් නමුදු ඉදුණු පේර ගෙඩියක් අපට කඩා ගන්නට ලැබුණේ ඉතා ම කලාතුරකිනි. පේරයක් යන්නම් පැසි කහ පාට විගෙන එනු දකින ළමයින්, එය කඩා ගන්නා බැවිනි. එහෙත් කොළ හැකි අමු පේර ගෙඩි, ළමයින්ගේ ඇස්වලට හසු නොවී සැඟ වී කොළ අස්සේ සැඟවීම නිසා, කහවට හුරු රතුපාට වන තෙක් ඉදුණු පේර ගෙඩියක් සොයා ගත් විට, අප ප්‍රීති වූයේ, මැණික් ගරන මිනිහකු ලොකු රතු කැටයක් ලත් විට ප්‍රීති වන්නාක් මෙනි.

අපේ ගම

මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

17) දැහැමි අමතර දැනුම ලබා ගැනීමට පොතපත කියවන දැරියකි. අප පාසලේ දැනුම මිනුම තරගයට දැහැමි සහභාගි වූවා ය. දැහැමි ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන ආකාරය දැක සියලු දෙනා ම සතුටු විය.

18) අපි රෝද පාර දිගේ වනය තුළට රිංගුවෙමු. තොරතෝංචියක් නැති ව නැගෙන කුරුලු ගීතයෙන් නිහැඬියාව මැකී යයි. මිනිස් කටහඬක් අසන්නට නැති බැවින් කුරුලු ගීතය වුව ද සිත සලිත කරවීමේ බලයක් ලබා ඇත. ගස් දෙකක් එකට ඇතිල්ලී නැගෙන ක්‍රිං

. . . ක්‍රීං . . . නාදය ගස් අතරින් රිංගා අතට ම දිව යයි. අත්තෙන් අත්තට පනින රිළා වඳුරු සේනාව අප දෙස බලා සිටින්නේ අප බිය ගන්වන විලාසයකිනි. කන් බිහිරි කරවන රැහැයි නාදය වන ගැබේ පාළුවට තර්ජනයක් වුව ද සිත තුළ රජයන පාළුව බිය මුසු හැඟුම් ජනනය කරවයි.

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන්
පියසේන කහඳගමගේ

19) අත කඳු පාමුල ගස් බෙහෙයක ගිරවු රංචුවක් සිටියහ. මේ ගිරා රංචුව උදුසනින් ම කෑම සොයා යති. ගිමන් නිවා ගැනීමට ගස් මත වසති. ගිනියම් වූ ගිරාකිරණ නිසා ගිරවු විඩාවට පත් වෙති. රෑ බෝවන විට ගිරා රංචුව ගස් බෙහෙයට පියඹා යති.

20) ගීතය

අත මත සුවඳ දී සැලි
නේක නේක හැඩ රුවින් මැවී
පාට පාට මල් වගේ පිපී
යාළු යාළු පොඩි ළමයි අපි//
ල ල ල ලා////



උදුසනක උදාගිරක අරුණ කිරණ අපි
කඩා හැලෙන දිය දහරක පිපෙන බුබුළු අපි
සදාහරිත තුරු ගොමුවක සලිත ළපල අපි
පාට පාට මල් වගේ පිපී
යාළු යාළු පොඩි ළමයි අපි //

සඳ ඇති රැය මිහිරි විඳින තරු පිරිවර අපි
දේදුන්නක පාට සදන තරු පිරිවර අපි
පාට පාට මල් වගේ පිපී
යාළු යාළු පොඩි පොඩි ළමයි අපි//
අත මත

පඳ රවනය -ආචාර්ය සෝමරත්න දිසානායක

සිරිත් මල්දම

ඉර උදා වෙන්න ට

පළමු ව නැගිට සිහි කොට

අලසකම් දුරු කොට

කරන් වැඩපල දියුණු වන්නට

ගෙදොර අතු ගැමෙන

මුණ කට සෝදා ගෙන

ඔළුව පිරා ගෙන

අකුරු පාඩම් කරනු සතුටින

අතපය සෝදා ගෙන

නරක කෑමක් නොම ගෙන

හොඳ දෙයක් කෑ මෙන

සැරසෙන්න පාසලට යන මෙන

තම දෙවියන් නැමද

මව්පිය දෙදෙන දැක වැඳ

ගුරුන් වෙත ගොස් වැඳ

අකුරු හිසි ලෙස ඉගෙන ගනු සොඳ

තම පොත්පත් රැගෙන

නියම තැන්වල ඉඳගෙන

ගෝසා නොකරමි න

කරනු පාඩම් සිතට ගනිමින

පාසලෙහි තැන තැන

නොයන් දුවමින් බලමින

දුග නොකර ඉඳ ගෙන

ගුරුන් කී දෙය කරන් ඵලෙසින

අනුන්ගේ පොත් පත්

නාදිනු නොගනු කිසිවක්

උවමනා කළ හොත්

කියා ඉල්ලා ගැනුම යහපත්

සිගා කාගෙන වත්

කිලුට වැරහැලි ඇඳවත්

බිම වැටී ඉඳ වත්

මහත් සැප වෙයි ඉගෙන ගත හොත්

එල්. එම් ද සිල්වා ගුරු මුහන්දිරම්තුමා



ගීතය

වූරි කුරුල්ලෙහි වූරි බට්ත්නහි - පියාසලා අහසේ
රංචු ගැසී පියඹන්න ඉතින් ඔබ - ලස්සන ආකාසේ

කන්ද උඩින් අර ලස්සන හිරු නැග - ලොව ම ඵලිය කරනා
කුරුලු හඬින් මුළු ලොව ම අවදි කර - දවස උදා වෙනවා

කිවි බිව් ගා වූරි කුරුල්ලෝ - වූරි ගීත ගයනෙයි
ගීත ගයා ඒ වූරි කුරුල්ලෝ - වන්නමකුත් නටනෙයි

ගීත ගයාලා වන්නම් නටලා - ලොව ම අවදි කරනෙයි
වූරි බබාලා ඒවා බලාලා - සතුටු සිතින් නැළවෙයි

පද රචනය - අබේසීල රත්නායක

- 1) වූරි කුරුල්ලෝ ගීත ගයති. ()
- 2) කුරුලු හඬින් ලොව ම අවදි වෙයි. ()
- 3) වූරි කුරුල්ලෝ රංචු ගැසී අහසේ පියාඹති. ()
- 4) කන්ද උඩින් හිරු නැග එයි. ()
- 5) වූරි බබාලා ඒවා බලා සතුටින් නැළවෙති. ()
- 6) වූරි කුරුල්ලෝ වන්නමකුත් නටති. ()

ගීතය

කියන්න සුළඟේ ඔබ කොහි සිට දෝ එන්නේ
සැරින් සැරේ මෙහින් ඇවිත් හයිසෙන් යන්නේ //

කොහෙන් කොහොම ආවත් මොකට ද විමසන්නේ
වනන්නරේ ඔබ දැක නැති තැනකිනි එන්නේ

හමන භාලයට ද ගහේ අතු කොළ නැටුවේ
අතර මග දි ඔබ එන විට මොනව ද දුටුවේ

ගොපල පුනෙක් ගියා උදේ ගව රැල දක්කා
මට අත වන වන කුඹුරක් නැටු හැටි දැක්කා

සමගි වෙලා තැන තැන යනවාලු එක රැලේ
කැලය මැද දි සත්තු දැක්කෙ නැද්ද මඳහලේ

කුරුලු මවක් නැතිවුණු පොඩි පැටවෙකු සෙවුවා
තුරුලු කරන් මුව දෙන පැටියට කිරි පෙවුවා

බුදුන්ගේ සිරිපා ඇති යැයි ලොව පරසිඳිද
සමන් ගිර වටේ සුළගේ ඔබ ගියෙ නැද්ද

ඔබත් ළමයෝ මේ අහන්න මොනව ද මන්දා
අදත් උදෑසන මා සිරිපාදය වැන්නා

රටත් බලා හැට සිසිල බෙද බෙද දෙන්න
මටත් ඇහැකි නම් ඔබ මෙන් නැන නැන යන්න

පද රචනය - කරුණාරත්න අබේසේකර

ගායනය - ලලන්ති කරුණාරත්න සහ ඇනස්ලි මාලෙවන

පහත සඳහන් වාක්‍ය කියවා හරි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (×) ලකුණ ද වරහන් තුළ ලියන්න.

- 1) සුළඟ පැමිණෙන්නේ වන්නතරේ සිට යි. ()
- 2) ගස්වල අතු කොළ නැටුවේ වැස්ස හිසා ය. ()
- 3) ගොපල පුතෙක් කැලෑවට ගියේ ය. ()
- 4) කුරුලු මව සෙවුවේ තම පොඩි පැටවා ය. ()
- 5) මුව දෙන පැටියා සමඟ දොළෙන් චතුර බිවුවා ය. ()

මගේ රට

පෙර දිග ලෝකයේ බබළල මුතු	ඇටය
පණ ඇති මහා සමුදුරු පවුරෙන්	වටය
හෙළ දිවයින මගෙයි මා ඉපදුණා	රට ය
ලොව අන් සියලු දිවයින් මේකට	යට ය

මහවැලි - කැලණි - වලවේ - කළු යන	ගංගා
සමනල කන්ද මුදුනේ සිට පැන	නැංගා
බෑවුම් නැතිනලා හෙල් අතරින්	රිංගා
මේවා ගලයි මිණි කැට දිය යට	හංගා

අගනා දුරබ වන මල් ගොමු ඇත	බැඳිදේ
තුරු මත කුරුල්ලන්ගේ සුමිහිරි	සඳිදේ
මිදුම් පටල පෙර වූ නිල් කඳු	මැඳිදේ
සීතල රිදී දියවැල් පහළට	ඇඳිදේ



අවුකන - ගල් වෙහෙර ඇත මහ පිළිම	තැනු
සුකිරි වගෙයි පුත්තලමේ මිදුණු	ලුණු
සීගිරි ගලේ සිතුවම් ලොව පුදුම	වුණු
ආඩම්බරයි ලෝවාමහ මහයෙ	කණු

රුහුණේ කුඹුරු සරු සාරයි එක	හිය යි
මන්නේරියේ ජනපදයයි වෙල්	යාය යි
රජරට පළාතේ පමණක් වැව්	සී යයි
මේවා බලන්නට මෙන් ඉර හඳ	පා යයි

හරියට නියම කාලය තුළ වහින	වැසි
නව නඹ පාට වැල්ලක් හැම තැන ම	දිසි
දිවයින මගෙයි මුළු ලෝකය කරන	වසි
දණ බිම ඔබා නිතර ම නැමදුමට	නිසි

පී. බී. අල්විස් පෙරේරා

හිතය

අක්කෙ ටිකක් ඉන්නකෝ - ඇවිදින් ඉඳගන්නකෝ
පුංචි කතාවක් කියන්න නියෙනවා //

මල්ලි නිකං ඉන්නකෝ - මට යන්නට දෙන්නකෝ
ගෙදර දොරේ වැඩපල මට නියෙනවා //

මල්ලි හරි ම දැකකාරයි - කියන කිසිත් දේ නාසයි
අක්ක හරි ම කටකාරයි - ආදරයක් නැති ගානයි
හෝ . . .

අතන මෙනන සෙල්ලමට ම මුළු දවස ම ගෙවනවා
ඒ මදිවට ගෙදර ඇවිත් මට කරදර කරනවා

අක්ක නිකං කෙක්ක වගෙයි - හොයන්නෙ මගෙ වැරදි ම යි
ඔහොම තරහ ගන්නෝනින් - ඉක්මනට ම නාකි වෙයි

මල්ලි නිකං ඉන්නකෝ - මට ඉන්නට දෙන්නකෝ
අක්කෙ ටිකක් ඉන්නකෝ - ඇවිදින් ඉඳගන්නකෝ

මල්ලි හරි ම දැගකාරයි - කියන කිසිත් දේ නාසයි
අක්ක හරි ම කටකාරයි - ආදරයක් නැති ගානයි
හෝ

හිටින්න අම්මා එන තුරු - කරවන්නං හොඳ වැඩක්
ගෙදර දොරේ වැඩ හිනිඳු - මට ඕවට නෑ ඉඩක්

මම නැහැ බය වෙන්නෙ අක්කෙ - වේවැල ඇත හංගලා
අම්මා ආදරෙයි නෙ මට - මොනව කළත් අක්කලා

අක්කෙ ටිකක් . . .
මල්ලි හිකං . . .



පද රචනය : මර්වින් සේනාරත්න

හෙට දිනවන නැවුම්
බලපොරොත්තුව.....

ශ්‍රී රුවන් නිළිණ

071 66 84 251

